

Государственное образовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 2 г. Черемхово»

Рассмотрено
на заседании МО
учителей начальных классов
протокол № 1
«29» августа 2023 г.
Руководитель МО *Жалкаускене*
Л.И. Жалкаускене

Согласовано
зам. директора по УР
И.В. Горохова *И.В. Горохова*
«29» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор *Н.В. Звягина*
приказ № 2 от *29.08.2023*



Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Музыкальный калейдоскоп»
5, 8, 9 классы

Общекультурное направление
на 2023/2024 учебный год

Черемхово, 2023 г.

Составитель:
Хангилдян О.С., учитель

Пояснительная записка

Программа «Музыкальный калейдоскоп» предназначена для организации внеурочной деятельности по общекультурному направлению для обучающихся 5, 8, 9 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1). Программа курса внеурочной деятельности направлена на формирование духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Занятия музыкально-творческой и концертной деятельностью способствуют развитию исполнительского и актерского мастерства, эстетического вкуса, дают прекрасную возможность для творческой самореализации обучающихся, раскрытия их творческого потенциала и самоутверждения.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений появляется возможность осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель: создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи:

- формировать музыкальную культуру учащихся, представляющую положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- осуществлять постановку голоса;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- знакомить с вокально - хоровым репертуаром;
- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся;
- воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере;
- прививать навыки сценического поведения;
- знакомить с приёмами игры на музыкальных инструментах.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта во внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Предметные результаты:

- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- Формирование интереса к различным видам музыкальной деятельности, опираясь на интересы ребенка (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений.
- Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Содержание программы

5 класс

Тайны музыки. Знакомство с основами музыкальной культуры

Данный раздел призван познакомить учащихся с различными жанрами, с интеграцией музыки, поэзии, живописи. Он включает в себя беседы, видеопросмотры и аудиопрослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Сольное и хоровое пение. Развитие певческих навыков

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять песни, попевки. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с

героями песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев.

Также раздел включает в себя разучивание песен к празднику осени, новомуднему празднику, к Международному женскому дню, ко Дню победы. Выступления перед родителями, школьниками, населением. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных номеров.

Музыка в движении. Развитие танцевальных навыков.

Данный раздел включает в себя танцевальные импровизации под музыку. Учащиеся развивают танцевальные навыки, которые в дальнейшем помогают сформировать сценический образ каждого в отдельности и в коллективе.

Шумовой оркестр. Игра на ударно-шумовых инструментах.

Импровизация на ударно-шумовых инструментах на заданный текст.

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Содержание программы

8 - 9 классы

1. Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и

напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

6. Шумовой оркестр. Игра на ударно-шумовых инструментах. Импровизация на ударно-шумовых инструментах на заданный текст. Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

7. Музыка в движении. Развитие танцевальных навыков.

Данный раздел включает в себя танцевальные импровизации под музыку. Учащиеся развивают танцевальные навыки, которые в дальнейшем помогают сформировать сценический образ каждого в отдельности и в коллективе.

**Календарно – тематическое планирование
«Музыкальный калейдоскоп» (1 час в неделю, 34 часа)
5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемые результаты		Словарь	Дата
			Личностные	Предметные результаты		
I четверть – 8 часов						
1.	Тайны музыки. Знакомство с основами музыкальной культуры.	1	Проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений	Называют знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания, С помощью учителя выполнять отдельные операции действия по образцу педагога	музыка, звуки, музыка спокойная, веселая и грустная; тихая и громкая, медленная и быстрая.	
2.	Гигиена певческого голоса.	1				
3.	Дыхание и артикуляция.	1				
4.	Эстетичность и сценическая культура.	1				
5.	Времена года в музыке и поэзии.	1				
6.	Времена года в музыке и поэзии.	1				
7.	Осень: поэт, художник, композитор.	1				
8.	Осень: поэт, художник, композитор.	1				Устойчивый интерес к музыке. Проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение)
II четверть – 8 часов						
9.	Сольное и хоровое пение. Развитие певческих навыков	1			музыка	

				составе группы и индивидуально;			
10.	Сольное и хоровое пение. Развитие певческих навыков	1	Участие в совместной деятельности	С помощью учителя выполнять отдельные операции действия по образцу педагога	хор, сольное пение		
11.	Разучивание песни о маме.	1			песни о маме		
12.	Праздник «День матери»	1	Умение поддерживать зрительные контакты		праздник		
13.	Песни из кинофильмов.	1	Стремление помогать окружающим		мультфильм		
14.	Разучивание новогодней песни.	1	Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности		новый год		
15.	Разучивание новогодней песни.	1	Понимание языка эмоций (мимика, жесты и т.д.) Проявляют положительное отношение к звучанию знакомого музыкального произведения или к звучанию знакомого музыкального инструмента	Усвоение вокально-хоровых навыков	елочка		
16	Праздник «Новогодний карнавал»	1			карнавал		
III четверть -10 часов							
17	Времена года в музыке и поэзии.	1					поэзия
18	Танцевальные импровизации под музыку.	1		Выполняют простейшие ритмические,	импровизация		

19	Танцевальные импровизации под музыку.	1	Пользоваться жестовыми формами взаимодействия для установления контактов. Понимание языка эмоций.	танцевальные движения в соответствии с характером знакомой музыки			
20	Разучивание песен в два голоса.	1	Управляет своими эмоциями в различных ситуациях, в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми	Умение реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением, Усвоение изучаемых музыкальных произведений. Усвоение вокально-хоровых навыков.	лесенка		
21	Разучивание песен в два голоса.	1			Умение реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением, Усвоение изучаемых музыкальных произведений. Усвоение вокально-хоровых навыков.	День защитника Отечества, праздник	
22	Разучивание песни к 23 февраля.	1					
23	Разучивание песен без сопровождения.	1					
24	Музыкальная импровизация на тему: «Весна».	1					весна
25	Знакомство с песнями о весне.	1					Доверительное отношение к людям
26	Мимика лица при пении.	1					
IV четверть – 8 часов				мимика			
27	Три оркестра.	1	Проявлять интерес к занятиям	Различают музыкальные инструменты,	оркестр		
28	Симфонический оркестр.	1					

				на которых исполняется знакомая мелодия	симфонический оркестр	
29	Народный оркестр.	1	Формирование положительного взаимодействия с близкими взрослыми, выполняет некоторые поручения учителя. Взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах	Проявляют интерес к игре на музыкальных инструментах.	народный оркестр	
30	Эстрадный оркестр.	1			эстрадный оркестр	
31	Тайны трёх оркестров.	1			оркестр	
32	Шумовой оркестр. Игра на ударно-шумовых инструментах.	1			инструменты, оркестр	
33	Музыка в движении. Развитие танцевальных навыков.	1			музыка, движение	
34	Музыка в движении. Развитие танцевальных навыков.	1	Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.		музыка, движение	

Итого: 34 часа

Календарно – тематическое планирование
«Музыкальный калейдоскоп» (1 час в неделю, 34 часа)
8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемые результаты		Словарь	Дата
			Личностные	Предметные результаты		
I четверть – 8 часов						
1.	Гигиена певческого голоса	1	Проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений	Называют знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания, С помощью учителя выполнять отдельные операции действия по образцу педагога	музыка, звуки, музыка спокойная, веселая и грустная; тихая и громкая, медленная и быстрая.	
2.	Дыхание. Артикуляция.	1				
3.	Прослушивание голосов. Певческая установка.	1				
4.	Дыхание. Распевание. Основы музыкальной грамоты.					
5.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1				
6..	Дирижерские жесты. Унисон.	1				жесты
7.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	1				
8	Использование элементов ритмики, движения под музыку.	1				
9.	Певческая поэзия. Вокально – хоровые навыки.	1				ПОЭЗИЯ

II четверть – 7 часов						
10	Развитие музыкального слуха. Музыкальной памяти.	1				музыка
11.	Народное творчество.	1	Участие в совместной деятельности	С помощью учителя выполнять отдельные операции действия по образцу педагога		хор, сольное пение
12.	Народное творчество.	1				народное творчество
13.	Опорное дыхание, певческая артикуляция.	1	Умение поддерживать зрительные контакты	Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально		артикуляция
14.	Звуковедение. Вокально – хоровая работа.	1	Стремление помогать окружающим			звук, вокал
15.	Звуковедение. Вокально – хоровая работа.	1				хор
16.	Беседа о творчестве композиторов.	1	Понимание языка эмоций (мимика, жесты и т.д.) Проявляют положительное отношение к звучанию знакомого музыкального произведения или к звучанию знакомого музыкального инструмента	Выполняют простейшие ритмические танцевальные движения в соответствии с характером знакомой музыки		композитор
III четверть -10 часов						
17	Звуковедение. Вокально – хоровая работа.	1	Пользоваться жестовыми формами взаимодействия для	Выполняют простейшие ритмические, танцевальные движения в соответствии с характером знакомой музыки		хор, вокал
18	Двухголосие. Работа с солистами.	1				солист
19	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	1				

			установления контактов. Понимание языка эмоций.			
20	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	1	Управляет своими эмоциями в различных ситуациях, в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми	Умение реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением, Расширить знакомство с различным характером музыки (марш, колыбельная, танец), отражая его в движениях		классик
21	Разучивание чувства ритма.	1				ритм
22	Разучивание чувства ритма.	1				
23	Вокально – хоровая работа.	1				
24	Весенний вальс.	1				хор
25	Весна: поэт, художник, композитор	1	Доверительное отношение к людям			песни о весне
26	Картины природы в песнях и сказках.		Развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен			мимика
IV четверть – 8 часов						
27	Сценическая хореография.	Сольная и	Проявлять интерес к занятиям	Различают, называют или показывают		оркестр

28	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1		музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, металлофон, ложки, барабан),	симфонический оркестр	
29	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	Формирование положительного взаимодействия с близкими взрослыми, выполняет некоторые поручения учителя. Взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах	формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения)	народный оркестр	
30	Элементы театрализации	1			эстрадный оркестр	
31	Шумовой оркестр. Игра на ударно-шумовых инструментах.	1			оркестр	
32	Шумовой оркестр. Игра на ударно-шумовых инструментах.	1			инструменты, оркестр	
33	Музыка в движении. Развитие танцевальных навыков.	1			музыка, движение	
34	Музыка в движении. Развитие танцевальных навыков.		Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать танцевальный материал.	Художественное совершенствование выученного репертуара	музыка, движение	

Итого: 34 часа

**Календарно – тематическое планирование
«Музыкальный калейдоскоп» (1 час в неделю, 34 часа)
9 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемые результаты		Словарь	Дата
			Личностные	Предметные результаты		
I четверть – 8 часов						
1.	Гигиена певческого голоса	1	Проявляют интерес к музыкальным произведениям, адекватно реагируют на звучание знакомых произведений	Называют знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания, С помощью учителя выполнять отдельные операции действия по образцу педагога	дыхание, артикуляция	
2.	Дыхание. Артикуляция.	1				
3.	Прослушивание голосов.	1				
4.	Дыхание. Распевание. Основы музыкальной грамоты.					
5.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1				
6..	Дирижерские жесты. Унисон.	1			жесты	
7.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	1				
8	Использование элементов ритмики, движения под музыку.	1			ритмика	
II четверть – 8 часов						
9.	Использование элементов ритмики, движения под музыку.	1			музыка	

10.	Певческая поэзия. Вокально – хоровые навыки.	1	Участие в совместной деятельности	С помощью учителя выполнять отдельные операции действия по образцу педагога	хор, сольное пение	
11.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1			песни о маме	
12.	Народное творчество.	1	Развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен	Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально	народное творчество	
13.	Опорное дыхание, певческая артикуляция.	1	Умение поддерживать зрительные контакты	формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения)	артикуляция	
14.	Опорное дыхание, певческая артикуляция.	1			дыхание	
15.	Звуковедение. Вокально – хоровая работа.	1	Стремление помогать окружающим		вокал, хор	
16.	Звуковедение. Вокально – хоровая работа.	1			звуковедение	
III четверть -10 часов						
17.	Распевка. Упражнения на дыхание.	1			распевка	
18.	Распевка. Упражнения на дыхание.	1		Выполняют простейшие ритмические,	дыхание	

19	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	1		танцевальные движения в соответствии с характером знакомой музыки	композитор		
20	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	1	Управляет своими эмоциями в различных ситуациях, в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми	Умение реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением, Расширить знакомство с различным характером музыки.	классик		
21	Песни в солдатской шинели. Подготовка к празднику.	1			День защитника Отечества, Праздник, шинель		
22	Песни в солдатской шинели. Подготовка к празднику.	1					
23	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1					
24	Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1			формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения)	вокал	
25	Вокально – хоровая работа.	1			Доверительное отношение к людям	хор	
26	Вокально – хоровая работа.						
IV четверть – 8 часов							
27	Сценическая хореография.	Сольная и	Проявлять интерес к занятиям	Различают, называют или показывают	сценическая хореография		

28	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1		музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, металлофон, ложки, барабан),		
29	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	Формирование положительного взаимодействия с близкими взрослыми, выполняет некоторые поручения учителя. Взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах	Проявляют интерес к игре на музыкальных инструментах.	мастерство	
30	Элементы театрализации.	1			театрализация	
31	Шумовой оркестр. Игра на ударно-шумовых инструментах.	1			оркестр	
32	Шумовой оркестр. Игра на ударно-шумовых инструментах.	1			инструменты, оркестр	
33	Музыка в движении. Развитие танцевальных навыков.	1			музыка, движение	
34	Музыка в движении. Развитие танцевальных навыков.				Умение слушать и слышать, сознательно воспринимать танцевальный материал.	Художественное совершенствование выученного репертуара

Итого: 34 часа

Литература

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»