

«Согласовано»  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
протокол № 1  
*В.В. Авилова* 20.08.23  
Руководитель МО *Жалкаускаене*

«Согласовано»  
завуч по УР *И.В. Горихова*  
И.В. Горихова  
«21» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 4 класса  
на 2023/ 2024 учебный год**

Составитель: учитель Л. И. Жалкаускаене

Черемхово, 2023

## **Пояснительная записка**

### **Адаптированная рабочая программа составлена на основе**

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 02.07.2021 г.).
2. Учебного плана ГОКУ СКШ № 2 г. Черемхово на 2023-2024 учебный год;
3. Федеральной адаптированной общей общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развития (вариант 1).
4. Учебник: Изобразительное искусство, 4 класс, М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, Москва «Просвещение» 2019 год.

Тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год

**Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю**

**Количество часов в год по программе: 34 часа**

Срок реализации программы – 1 год

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации. В развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

## **Задачи**

1. Воспитание интереса к изобразительному искусству.
2. Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
3. Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
4. Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно - эстетического кругозора.
5. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировка своего мнения о них.
6. Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
7. Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
8. Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию).
9. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению.
10. Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
11. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование»).

### **Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:**

1. Коррекции познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

2. Развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
3. Коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования;
4. Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения

### **Общая характеристика предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах:

1. «Подготовительный период обучения».
2. «Обучение композиционной деятельности».
3. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».
4. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».
5. «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Программой предусматриваются следующие виды работ:**

1. Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
  1. Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства;
  2. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

### **Подготовительный период обучения.**

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное восприятие:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

1. Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
2. Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
3. Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
4. Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

### Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой)

1. Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

2. Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

3. Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

4. Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

5. Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

### **Приёмы работы красками:**

1. Приёмы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

2. Приёмы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;  
приёмы кистевого письма: прима кивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

### **Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:**

1. Правила обведения шаблонов;

2. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Обучение композиционной деятельности**

1. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

2. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент»,

3. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

4. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

5. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке предмета.

6. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

7. Приёмы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение

одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок* Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цвет ведения.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок.

«Как и о чём создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с

учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохло́мская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

Пропорц Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративномрисовании.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок.

«Как и о чём создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохло́мская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

### **Планируемые результаты освоения обучающимися по изобразительному искусству**

#### **Минимальный уровень:**

1. Знание названий художественных инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, обращения и санитарно - гигиенических требований при работе с ними;
2. Знание элементарных правил передачи формы предмета и др.;



3. Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
4. Пользование материалами для рисования;
5. Знание названий предметов, подлежащих рисованию;
6. Организация рабочего места;
7. Рисование по образцу;
8. Применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
9. Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
10. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;
11. Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий

***Достаточный уровень:***

1. Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Хохлома и др.);
2. Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
3. Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.;
4. Знание правил построения орнамента и др.;
5. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
6. Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

## **Содержание рабочей программы и требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Подготовительные занятия**

Их главная задача - формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направления движений, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объёмные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определённой подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

### **Декоративное рисование**

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно - прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях,

посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают формированию эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны предшествовать урокам рисования с натуры, т. к. они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

### **Рисование с натуры**

Рисование с натуры обязательно предшествует наблюдению изображаемого объекта, определению его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основные задачи обучения рисованию с натуры в младших классах - научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины

Очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

Существенное значение имеет умение применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка.

### **Рисование на темы**

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений

В 1 - 2 классах задача тематического рисования: чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, формирование у них замысла, активизации зрительных образов.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практических работ
1	Декоративное рисование	8	-	8
2	Рисование с натуры	18	-	18
3	Рисование на темы	5	-	5
4	Беседы об изобразительном искусстве	3	3	-
<b>ВСЕГО</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>

### Тематическое планирование уроков изо.

№	Дата	Изучаемый раздел/подраздел	Тема урока	Используемые на уроке виды учебной деятельности	Результаты	Задания для домашней работы
			<b>I четверть (8 ч)</b>			
		Рисование с натуры – 3 часа		Отвечать на		
1 2 3			1. Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков. 2. Рисование с натуры листа дерева. 3. Рисование с натуры ветки рябины.	вопросы, рассуждать, слушать, высказывать предположения.	Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;	
		Декоративное рисование – 2 часа		Делают простейшие сравнения на		
4 5			1. Рисование геометрического орнамента (крышка для стола квадратной формы). 2. Составление узора в квадрате из растительных форм.	наглядном материале, рисуют по шаблону. Сравнивают местоположение предметов на картинках.	Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;	
		Рисование на темы – 1 час		Отвечать на вопросы, высказывать		

6 7			Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).	предположения, рассказывать, рассуждать.	Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой	
		Беседы об изобразительном искусстве – 1 час				
8			Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы»).		Рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.	
			<b>II четверть (8ч)</b>			
		Рисование с натуры -3 часа		Рисовать по образцу. Анализируют		
9 10 11			1. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка). 2. Рисование с натуры игрушки – автобуса. 3. Рисование с натуры игрушки – грузовика (фургона).	рисунки, сравнивают объекты по количеству, учатся рассуждать.	анализировать свой рисунок и рисунок товарища	
		Декоративное рисование – 2 часа		Раскрашивают по инструкции. Беседуют		

12 13			1. Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. 2. Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика)	по иллюстрациям учебника. Рисуют геометрические фигуры определенной формы.	Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов	
		Рисование на темы – 2 часа		Рисуют по инструкции.		
14 15			1. Рисование на тему «Моя любимая игрушка». 2. Рисование на тему «Городской транспорт».	Выполняют задания с помощью наглядности.	Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;	
		Беседы об изобразительном искусстве – 1 час				
16			Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народ. промысла.		Рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.	
			<b>III четверть (10 ч)</b>			
		Рисование с натуры – 6 часов				
17			1 Рисование с натуры домиков для птиц (скворечник).	Выполняют декоративные работы	Передавать объемную форму	

18 19 20 21 22 23			2 Рисование с натуры игрушки сложной конструкции (подъемный кран). 3 Рисование с натуры раскладной пирамидки. 4 Рисование с натуры бумажного стаканчика . 5 Рисование с натуры вымпела с изображением ракеты. 6 Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	с различными вариантами композиции.	предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой	
		Декоративное рисование – 1 час		Составляют узоры в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации и рисовании.		
24			7 Декоративное рисование открытки к 8 Марта		Анализировать свой рисунок и рисунок товарища	
		Рисование на темы – 2 часа				
25 26			Рисование на тему «Пришла весна». Рассмотрение иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»)		Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;	
			<b>IV четверть (8ч)</b>			
		Рисование с натуры – 4 часа		Получают элементарные		



<p>27 28 29</p>			<p>1. Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа, зонт)</p> <p>2. Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ).</p> <p>3. Рисование с натуры предметов конструктивной формы (часы настольные, напольные, настенные)</p>	<p>представления о работе художника. Рассматривают репродукции картин И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Пластова и др., произведения декоративно-прикладного искусства: изделия Городца, Дымкова, Хохломы и др. Беседы по плану: 1. Как художник наблюдает природу? 2. Как он рассматривает предметы? 3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года? 4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей,</p>	<p>Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой</p>	
-------------------------	--	--	--	--	--	--

				посуды? Развивают эстетически потребности и чувства.		
		Декоративное рисование – 2 часа		Рисуют кистью или по нарисованному		
<b>30 31</b>			Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев). Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек.	карандашом рисунку. Используют технику «по мокрому» и «по сухому». Рисуют элементы мотивов народной росписи (Гжель, Хохлома). Развивают навыки коммуникации, чувство доброжелательности к окружающим, сопереживания.	Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;	
		Рисование на темы – 1 час				
<b>32</b>			Рисование на тему «Космические корабли в полете»		Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой	

		Беседы об изобразительном искусстве – 2 час			
<b>33</b> <b>34</b>			Беседа на тему «Декоративно- прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).		Рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемо го произведения изобразительног о искусства.

