

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа № 2 г. Черемхово»

Утверждаю:  
Директор ГОКУ СФМ № 2  
г. Черемхово  
«*И.И. Швагина*»  
«*11*» *Сентября* 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
декоративно – прикладного творчества  
«Творческая мозаика»**

**Срок реализации:** 1 год  
**Разработчик программы:** Решина Л.А.,  
педагог дополнительного образования

Черемхово, 2023 г

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-4
2. Педагогическая целесообразность.....	4-5
3. Характеристика ожидаемых результатов.....	6-7
4. Учебно – тематический план.....	8
5. Содержание программы.....	8- 14
6..Календарный учебный график .....	14 - 15
7. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.....	15-16
8. Список литературы.....	18
9. Оценочные материалы для определения степени достижения планируемых результатов по программе.....	19-20

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мозаика» разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Программа адаптирована с учётом особенностей организации коррекционно-образовательного процесса и формирования группы детей; апробирована в процессе управления коррекционно-образовательным процессом на основе наработанных материалов и оценкой её результатов.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, бросовым материалом, работа с природным материалом, а также рисование и нетрадиционные виды техник ), развитие

творческих способностей и направлена на развитие мелкой моторики рук в первую очередь, а также на овладение детьми самыми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, открыток, различных полезных предметов для всевозможных мероприятий.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 - 16 лет.

При обучении используется режим групповых и индивидуальных занятий.

**Педагогическая целесообразность:** программа имеет направленность на формирование у детей общих трудовых умений и навыков, развитие творческих способностей: анализ, планирование, организацию и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности ребенка. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам. Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает в них интерес к новым видам деятельности. Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Основной задачей обучения и воспитания детей на занятиях кружка является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков работы с различными материалами

Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование, материалы и литература.

**Цели:** развитие творческих способностей через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, аккуратности и развитие мелкой моторики рук.

**Задачи:**

1. Познакомить с разными видами техник декоративно – прикладного творчества.
2. Познакомить с нетрадиционными видами техник рисования.
3. Изготовить карандашницы и декорировать разным материалом, поделки и сувениры, в том числе и из бросового и природного материала.
4. Использовать в работе различные материалы (ткань, фоамиран, бумагу, бисер, джутовую нить, картон, пластилин обычный и воздушный, бросовый и природный материал и т.д.)

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный

компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

### ***Задачи: программы:***

*Образовательные:* обучить практическим навыкам и умениям работать с инструментами и материалами, научить разным видам техник, также нетрадиционным видам рисования.

*Развивающие:* развивать творческие способности ребенка, интерес к творчеству, фантазию, креативное мышление, активность, инициативу, любовь к прекрасному, любовь к природе и животному миру.

*Воспитательные:* воспитывать эстетический вкус, аккуратность, умение работать в коллективе, чувство ответственности, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Актуальность **программы «Творческая мозаика»** заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, научить правильно пользоваться инструментами, смешению красок, классическим и нетрадиционным видам техники, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к декоративно – прикладному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “делай, как я”, выполняя роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения детей. Но задержка детей на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: учащиеся становятся интеллектуально пассивными, часто беспомощными при самостоятельном решении самых простых заданий. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, шаблоны, трафареты для разметки материала.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у детей способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий ребенка, позволяет ему познать радость труда.

**Направленность программы** «Творческая мозаика»:

по содержанию – творческая;

по функциональному предназначению -прикладная;

по форме организации – индивидуально – групповая;

по времени реализации – 1 год;

Пройдя полный курс программы, обучающийся получает определенные знания и навыки, умения, которые безусловно в будущем помогут более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Результатом реализации программы является участие в муниципальных и областных выставках, конкурсах.

**Сроки реализации образовательной программы:** 1 год обучения.

Объем программы 1 - года обучения 288 часов в год (8 часов в неделю);

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по 2 академических часа длительностью по 35 минут каждый, перерыв между ними 10 минут.

**На первом году обучения** предполагается знакомство с техникой безопасности, инструментарием, с поделочным материалом, а также с разными видами техник декоративно – прикладного творчества: живопись по – мокрому, квиллинг, изготовление открыток в технике скрапбукинг, леттеринг, работа с бросовым материалом, с природным материалом, джутом, бумагой, каллиграфией, а также с нетрадиционными видами рисования ( пальчиковая живопись, правополушарное рисование, рисование мятой бумагой, отпечатки, монотипия, кляксография, выдувание из коктейльной трубочки, рисование мыльной пеной и т.д.). Занимаются дети по образцу, по желанию – на свободную тему.

Планируемые результаты:

**должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- виды декоративно прикладного искусства, виды используемых материалов.
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- историю возникновения и развития бумаги, джута, бумагопластики, квиллинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях:
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции.
- понятия: орнамент,
- технологию создания панно.
- понятие «аппликация», виды аппликация.
- нетрадиционные виды рисования;
- предполагается знакомство с техникой безопасности, инструментарием, с поделочным материалом, а также с разными видами техник декоративно – прикладного творчества: живопись по – мокрому, квиллинг, изготовление открыток в технике скрапбукинг, леттеринг, работа с бросовым материалом , с природным материалом, бумагой, каллиграфией, а также с нетрадиционными видами рисования ( пальчиковая живопись, правополушарное рисование, рисование мятой бумагой, отпечатки, монотипия, кляксография, выдувание из коктейльной трубочки, рисование мыльной пеной и т.д.). Занимаются дети по образцу.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- организовать рабочее место, соблюдать порядок и чистоту.
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- владеть бумагой, картоном, тканью, природными материалами, джутом, иными материалами (складывать, наносить разметку и т.п.),
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей,
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.
- развивать внимание, память, воображение, мелкую моторику пальцев.

#### **Методика оценки полученных знаний и результатов**

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществить в форме коллективного обсуждения выполненных работ.

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений, которые проверяются каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках декоративно – прикладного творчества. Педагог подводит итог всей учебной и воспитательной работы, делая анализ достижения детей.

В конце каждого года обучения планируется проведение итоговой выставки работ обучающихся. Изделия могут иметь общественно – полезную направленность и находить применение в оформлении классных комнат, фойе школы, библиотеки.

### Учебно –тематический план

№№	Раздел, тема.	Кол-во час.	Теория	практика
1	Введение. Техника безопасности. Оборудование и материалы.	1	1	
2	Нетрадиционные техники рисования.	80	4	76
3	Акварель по-мокрому.	10	1	9
4	Работа с бросовым материалом.	30	1	29
5	Изготовление открыток в разных техниках.	30	2	28
6	Зентангл – дудлинг	12	2	10
7	Квиллинг	20	2	18
8	Правополушарное рисование.	20	2	18
9	Кинусайга.	20	1	19
10	Каллиграфия	20	2	18
11	Джутовая филигрань.	20	1	19
12	Панно, стенгазета. Коллективная работа.	20	1	19
13	Выставки.	5	1	4
	Итого:	288	21	267

### Содержание курса

**Тема 1.** Введение. Оборудование и материалы.

Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа про материал и оборудование, которые используются в декоративно – прикладном творчестве, о разнообразии видов творчества и техник.

**Тема 2.** Нетрадиционные виды техники рисования.



Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у ребенка формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс -это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

игра, которая является основным видом деятельности детей;

- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

### ***Приемы нетрадиционного рисования:***

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;

- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;

### **Тема 3. Рисование по – мокрому.**

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если обучающейся хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить, как сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

### **Тема 4. Работа с бросовым материалом.**

Будем все стараться вместе  
 Сделать чище Землю нашу  
 И она много столетий  
 Будет чистой и прекрасной.

Повторное использование в детском творчестве упаковки и других ненужных вещей не только развивает у детей мелкую моторику, фантазию, творческое мышление и многие другие полезные умения и навыки, но и помогает воспитывать стремление беречь и охранять нашу Землю и природные ресурсы.

Для работы с бросовым материалом потребуются ножницы, клей (ПВА, клей-карандаш, клей-пистолет и т.д., в зависимости от материала), также могут понадобиться пластилин, степлер, скотч, маркеры, цветной картон и др.

Бесценным бросовым материалом является гофрированный картон от упаковочных картонных коробок. Можно создать красивые корзинки, рамочки для творческих работ и для фотографий, цветы, вазы, танки, машины, фигуры разных животных.

### **Тема 5. Изготовление открыток в разных техниках: скрапбукинг, леттеринг, аппликации и т.д.**

- В переводе с английского языка - Скрап – отрезок, вырезаю. Бук – книга.
- это искусство оригинального, декоративного оформления альбома-истории (дневника, записной книжки, открытки). . Скорее, это своего рода «живая книга», «узелки на память», красиво оформленное воспоминание, рассказ о значимом событии. Одним словом, скрапбукинг — «это маленькая жизнь»!
- Открытки ручной работы неизменно обращают на себя внимание своей оригинальной фактурностью, объемом и индивидуальностью. Они являются прекрасным дополнением к любому подарку, либо просто приятным знаком внимания. Изготовление открыток ручной работы в технике скрапбукинг – это модное и интересное занятие. Для их создания можно использовать все, что позволит фантазия. Существует достаточно много способов создания уникальной скрап-открытки. Приемлемо использовать различного рода декоративные элементы с их непредсказуемым сочетанием. Для

изготовления скрап-открытки понадобится: плотный картон различных форм - в виде квадрата, круга, домика, сердца или даже звезды, на который клеится специальная фоновая бумага (можно вырезать фигурными ножницами) и украшения:

- сухоцветы, разные вырезки, тесемочки, изображения в технике квиллинг, полубусины, фигурки животных, с помощью фигурных дыроколов сделать цветы, сердечки, бабочки и т.д. Для детей младшего школьного возраста можно использовать обычную аппликацию из цветной бумаги и цветного картона, используя также фигурные ножницы и дыроколы.
- Очень модными стали открытки в стиле леттеринг:
- Леттеринг- разновидность современной каллиграфии, где начертание каждой буквы уникально, и даже в рамках одного проекта одна и та же буква может быть написана совершенно по-разному, так как основной упор в леттеринге делается на графическую составляющую всей надписи целиком. Важны композиция, динамика, элементы декора и т. д. Инструменты в леттеринге могут быть любыми и зависят исключительно от фантазии художника: маркеры, карандаши, ручки, кисти, перья, чернила, тушь, акварель, мел, кофе и всё, чем и на чем можно рисовать.

**Тема 6.** Зентангл – дудлинг. Изотерапия, медитация. Зентангл – это метод создания абстрактных изображений с помощью простых повторяющихся узоров (паттернов). Метод легко освоить, и он приносит массу удовольствия вне зависимости от возраста и уровня мастерства.

Дудлинг — это стиль интуитивного рисования которое можно сравнить с импровизационным стилем игры на различных инструментах в джазе или со свободным движением в трансных танцах. Техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию. Зентангл и дудлинг (зэндудлинг) - это рисование, своего рода, разных линий и знаков, при этом происходит связь рук и головного мозга (зрительно-моторная координация в системе “глаз-рука”). По своей сути данные техники можно использовать как средства развития мелкой моторики (“интеллекта на кончиках пальцев”)

**Тема 7.** Квиллинг. Квиллинг – вид рукоделия, с помощью которого можно украсить дом или какой-то предмет, сделать подарок близкому человеку. Суть техники в том, чтобы создавать декор или полноценные композиции из скрученных лоскутков цветной бумаги. Квиллинг – это занятие, за которым приятно проводить досуг. из разноцветной бумаги вырезаются лоскутки; они скручиваются в виде спирали; из бумажных спиралей складывается декоративная композиция. Есть несколько разновидностей квиллинга: объемный – создание бумажных или картонных фигур, шкатулок, статуэток; графический (контурный) – наклеивание бумаги на предварительную заготовку с контурами. **хастинг** – создание декораций со сложным оформлением (мелкие детали, утонченный дизайн);

**бихайв** – вместо цельных длинных полосок используются короткие отрезки бумаги.

Работа с мелкими деталями требует усидчивости и аккуратности. Здесь недопустимо проявлять небрежность. Даже творческий пыл на первых порах

стоит слегка усмирить. Лучше начать с точного осваивания техники. Для создания декоративной композиции начинающему мастеру понадобятся такие инструменты:

цветная бумага – можно купить уже готовые лоскуты или разрезать целый лист на полосы самостоятельно. Ширина должна быть около 5 мм;

плотный картон – он будет служить фундаментом конструкции;

шило, толстая швейная игла, стержень или зубочистка – длинный тонкий предмет, на который будет накручиваться бумага;

ножницы – важно, чтобы они были острыми и аккуратно обрезали даже мелкие детали;

клей – можно обойтись комплектом ПВА и кисточкой, но если дополнить набор клеем-карандашом, будет удобней;

пинцет – брать бумагу пальцами нежелательно, т.к. велик риск испачкать ее, вследствие чего композиция приобретет неряшливый внешний вид.

Для начинающих этого набора достаточно. Можно использовать дополнительный инвентарь: шаблоны, гребни, кронштейны, коврики для моделирования и т.д. Но новичкам эти приспособления только мешают, отвлекая их от главного. Начинать нужно с отработки базовых навыков. Самое главное – научиться правильно скручивать бумагу. Делается это так: полоску бумаги накручиваем на зубочистку, делаем несколько проворотов, а дальше продолжаем закручивать вручную, пока не образуется трубочка. Она будет плотной, лучше слегка распушить. Затем кончик приклеивается к получившемуся рулону для закрепления. Форма трубочки может быть разной: капля; лист; спираль; стрела; овал; треугольник; полумесяц; звезда.

Технику квиллинг можно использовать для декора различных видов творчества: украсить открытки, панно и т.д.

## **Тема 8. Правополушарное рисование.**

Рисовать может каждый, независимо от природного таланта и художественного образования. И наука это подтверждает.

Лауреат Нобелевской премии Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». **Левое отвечает за математические вычисления, логику.** У большинства взрослых оно доминирует, так как в обществе принято полагаться на разум, а не на чувства.

**Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета,** сопоставление размеров и перспективы предметов. Теория доктора Сперри легла в основу метода правополушарного рисования, который в конце 1970-х годов разработала преподавательница искусства, доктор наук Бетти Эдвардс. Работу левого полушария она назвала «Л-режимом», а правого — «П-режимом».

**Правополушарное рисование – это художественное творчество в « П – режиме». Это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется.**

Для работы в этой технике потребуется белая и цветная гуашь, вода. широкая кисть, плотная бумага или белый картон.

**Тема 9. Кинусайга. Кинусайга – это вид рукоделия, возникший в Японии. Еще его называют пэчворк без иголки.**

1. **Первый этап** создания картины требует подбора соответствующего рисунка. Одни подходят для кухни, другие для гостиной, а третьи предпочтительно повесить в спальне. Контур выбранного изображения переносится на лист бумаги, а после на деревянную основу.
2. **Второй этап** предполагает сделать прорези в деревянном или пластиковом основании. Максимальная глубина канавок должна быть не более 3 мм.
3. **На третьем этапе** работы необходимо раскрасить бумажные шаблоны определенным цветом. Далее их необходимо пронумеровать как на бумаге, так и на дереве.
4. **Четвертый этап:** Затем по задуманной форме каждого элемента мозаики вырезаются тканевые лоскуты. Главное не забывать про припуск. Основную часть фрагмента можно приклеить к основанию при помощи клея. Для создания объемных картин под каждый кусочком ткани можно проложить мягкую вставку.

Для этой технике понадобится:

ткань, стека, маникюрные ножницы, клей ПВА или клей – карандаш, основание – пенопласт или пеноплекс, простой карандаш, выкройка.

Очень важно подобрать цветовую гамму, иначе не получится разобрать, что изображено на картине.

#### **Тема 10. Каллиграфия – красивое письмо.**

Классическими инструментами для каллиграфии, в зависимости от стиля, являются кисти (плоские и/или круглые) стальные перья. Каллиграфическое перо может быть с различными видами наконечников: плоскими, круглыми или заостренными. Наконечник пера может быть заточен прямо или под углом, быть тоньше и толще (например, для готического письма), а также представлять собой стальную щётку. Щётка — очень широкое плоское перо с просветами, чернила или тушь протекают между зубцами такого пера, и оно может оставлять несколько параллельных линий одновременно. Держатели для пера бывают прямыми и косыми.

Более современными инструментами могут быть фломастеры, маркеры, карандаши, ручки и другие письменные принадлежности.

Чернила также бывают разных видов, чернила на водной основе обычно менее вязкие, чем масляные, которые используются при печати. Помимо чернил, в некоторых случаях используется художественная тушь или разведённая чернильная паста.

Бумага для каллиграфии должна быть плотной и хорошо впитывать жидкость. Плотность тренировочной бумаги для каллиграфии должна быть в пределах 90-120 г/м. Как правило, для получения прямых линий на бумагу либо карандашом наносят еле заметные пометки, либо используют трафареты.

#### **Тема 11. Джутовая филигрань.**

Познакомить учащихся с новой техникой – джутовая филигрань.

Дать историческую справку о дереве джут и способах его использования в современном мире;

составить с учащимися схему условных обозначений, используемых в технике джутовая филигрань; научить простым приёмам работы с нитью и клеем «Титан.»



– мокрому.									
Работа с бросовым материалом	2	3	5	3	3	4	3	4	3
Изготовление открыток в разных техниках: скрапбукинг, леттеринг, аппликации и т.д.	2	3	3	5	4	3	4	3	3
Зентангл – дудлинг.	1	2	2	2	1	1	1	1	1
Квиллинг	2	2	2	3	3	2	2	2	2
Правополушарное рисование	2	2	2	3	3	2	2	2	2
Кинусайга.	2	2	2	2	4	2	2	2	2
Каллиграфия – красивое письмо	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Джутовая филигрань	2	2	2	2	2	3	3	2	2
Панно. Стенгазета - коллективная работа	2	3	3	2	2	2	2	2	2
Подведение итогов. Проведение выставки	-	-	1	1	-	1	1	-	1
Итого:	28	31	34	35	31	32	32	35	32

### **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Наличие оборудованного и эстетически оформленного помещения для занятий творчеством созданная по законам красоты среда, способствует пониманию детьми прекрасного, формированию у них художественного вкуса.

#### **Для реализации образовательной программы используются:**

доска для квиллинга – 5 шт.

принтер – шаблон форм и диаметров для квиллинга – 5 шт.

мольберты - 13 шт.

столы учебные – 3 шт.

стулья – 6 шт.

акварельные и гуашевые краски - 10 шт.

карандаши простые и цветные - 20 шт.

стаканчики – непроливайки - 10 шт.  
кисти разные – 20 шт.  
альбомы для рисования - 20 шт.  
бумага офисная белая и цветная - 2 набора  
клеенка индивидуальная – 10 шт.  
маркеры и фломастеры – 20 шт.  
ватман – 5 шт.  
мел - 1 коробка  
клей ПВА и клей карандаш – 20 шт.  
тушь черная – 2 шт.  
плакатные перья - 10 шт.  
ручки для каллиграфического письма – 10 шт.  
Ножницы – 10 шт.  
канцелярский нож – 2 шт.  
пеноплекс или пенопласт – 5 шт.  
джутовая нить - 1 м.  
клей – момент – 1 шт.

### **Рабочее место педагога**

Оборудование с учетом особенностей творческой деятельности и в соответствии с требованиями организации труда и техники безопасности.

Письменный стол и стул.

### **Методическое и дидактическое обеспечение**

Реализация программы декоративно – прикладного творчества «Творческая мозаика» предполагает применение различных форм и методов работы. В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

1. Объяснительно – иллюстративный (беседа, пояснение, образец. Иллюстрация, файлы), м/к, презентация.
2. Репродуктивный (воспроизведение), педагог сам объясняет материал.
3. Проблемно - поисковый (педагог помогает в решении проблемы).
4. Поисковый (дети сами решают проблему, а педагог делает вывод).
5. Эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых).
6. Методы развивающего обучения.
7. Методы взаимообучения.
8. Метод игрового содержания.
9. Анкетирование (проводится с целью выявления отношений учащегося к занятиям)
10. Тестирование (проводится с целью учащегося к творческой деятельности, статуса ученика, в группе. Его самооценка. Мотивация познавательных интересов в связи с задачами профориентации)
11. Экскурсия в МУДО ДДЮ (ДХШ №2)

### **Принципы обучения;**

1. Доступность.
2. Системность и последовательность. Связь теоретических знаний с практической деятельностью.



3. Перспективность, направленность на конечный результат.

4. Наглядность (использование образцов, фото, иллюстраций, таблиц и схем.)

В ходе образовательного процесса используются информационно – методические материал:

- информационная и справочная литература, фотографии, файлы изделий и инструментов;
- наглядные пособия: работы, выполненные преподавателя, мастеров ДПТ, демонстрирующие этапы выполнения работ, также работы детей.
- диагностические методики для определения формирования знаний, умений и навыков.
- инструктаж по технике безопасности.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучаемых к творческой деятельности.

В зависимости от поставленной цели используются разные формы работы на занятиях.

№№	Основная форма	Методы
1	Познавательные	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание.
2	Практические занятия по отработке определенного уровня.	Упражнения, репродуктивность.
3	Самостоятельная деятельность детей.	Упражнения, практические пробы.
4	Творческие упражнения.	Упражнения, взаимная оценка.
5	Игровая форма.	Короткая игра, физминутка.
6	Конкурсы.	Интернет.
7	Выставки.	Экспозиция.

### **Список литературы, используемой педагогом**

1. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007
2. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – АСТ-пресс, 2006
3. Неменский Б. М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009
4. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003
5. Игорь Черныш. Поделки из природных материалов. – Москва «АСТ – ПРЕСС» 2000
6. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
7. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
8. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:- М.: Издательский центр «Академия», 200
10. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
11. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
12. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
13. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000.
14. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.
15. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.

### **Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей.**

1. Л.А. Ерлыкин «Поделки своими руками» М.: «ТРИЭН»1977.
2. Оригами. Искусство складывания из бумаги. №6. 1998
3. Девчонки Мальчишки. Школа ремесел. № 100
4. Интернет ресурс: [WWW.FOR-M.RU](http://WWW.FOR-M.RU)

5. Ю.А.Майорова. Идеи для творчества. «Простые уроки рисования от простого к сложному»

## Приложение

### **Оценочные материалы для определения степени достижения планируемых результатов по программе «Творческая мозаика».**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и установления уровня освоения общеобразовательной программы «Творческая мозаика» по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценки результатов текущего контроля образовательной деятельности обучающихся проводится в декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков и фиксируется в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в соответствующей графе с пометкой зачет / незачет.

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мозаика» (степени достижения планируемых результатов) проводится в мае каждого учебного года и является промежуточной аттестацией обучающихся.

Проводится в форме:

- зачетной практической работы по теме, где обучающиеся демонстрируют уровень овладения практическими навыками и теоретическим материалом,;
- контроль качества изделия; участие в городских, районных, областных, Всероссийских и международных очных и заочных выставках и конкурсах прикладного творчества.

#### **Выполненная работа оценивается по трем критериям:**

**Высокий уровень «отлично»** - работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией;

**Средний уровень «хорошо»**— работа выполнена с техническими неточностями, обучающийся нуждается в помощи педагога;

**Низкий уровень «удовлетворительно»** - при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода.

**Приложение**

**Оценочная карта уровня овладения практическим  
материалом обучающимися**

Ф.И.	Изготовление простейших элементов квиллинга	Морской пейзаж в технике правополушарного рисования	Изображение цветка в нетрадиционной технике рисования.	Каллиграфическое написание своего вензеля (Ф,И,О,)