

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 2 г. Черемхово»

Утверждаю:  
Директор ГОКУ СКШ № 2  
г. Черемхово  
И.В. Звягина  
« 11 » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
студии ленки  
«Вообразилия»**

Адресат программы: обучающиеся 7-16 лет.

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: Решина Л.А., педагог дополнительного образования

Черемхово, 2023 г.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.....	3-8
3. Характеристика ожидаемых результатов.....	8-9
4. Учебно – тематический план обучения.....	9-10
5. Содержание программы.....	10-12
5. Календарный учебный график .....	12-13
6. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.....	13-15
7. Список литературы.....	16
8. Оценочные материалы для определения степени достижения планируемых результатов по программе.....	17-18

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа студии лепки «Вообразилия» разработана на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Программа адаптирована с учётом особенностей организации коррекционно-образовательного процесса и формирования группы детей; апробирована в процессе управления коррекционно-образовательным процессом на основе наработанных материалов и оценкой её результатов.

Содержание программы представлено различными видами и способами лепки из разных лепных материалов: обычный пластилин, воздушный пластилин, бумажная масса «Идеальное» папье – маше, парафин и воск с силиконовыми формами и молдами.

В процессе лепки ребенок получает развитие воображения, вкуса, проявляет творческие задатки, интеллектуальное развитие, формирование представления о

форме и цвете. У ребенка происходит развитие ловкости рук и мелкой моторики, улучшение двигательной координации, расширение познания об окружающем мире, органичное развитие нервной системы. Создание ребёнком даже самых простых скульптур - творческий процесс.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 - 16 лет.

При обучении используется режим групповых и индивидуальных занятий.

**Актуальность** программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях лепкой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Техника работы с пластилином хороша тем, что она доступна детям разного школьного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином. Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «*графия*»- создавать, изображать. А первая половина слова «*пластилин*» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а это в свою очередь способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности.

В данной программе используются несколько видов техники лепки из пластилина.

- Объемная лепка: делится на три вида (конструктивный, пластический комбинированный,). Изображение предметов в лепке для ребенка является более простым, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Наиболее легко дети овладевают изображением предметов конструктивной формы.

— «Пластилинография» - именно этот вид работы позволяет ребенку оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в

искусство лепки, развивать выявленный талант. Пластилин в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяет ребенку создавать настоящие шедевры. Авторская разработка раздела «Пластилинография» развивает координацию рук и моторику, доступна в выполнении и позволяет в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах.

- Мозаика. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков.
- Обратная аппликация - это аппликация из пластилина, выполненная на прозрачной поверхности (стекло, пластик). Вся работа выполняется с изнаночной стороны. При этом на лицевой стороне получается удивительный рисунок, напоминающий картинку, написанную красками.

Занятия по программе представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют:

1. Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.
2. Развитию творческих способностей.
3. Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения и развития. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.
4. Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.
5. Работа с пластилином так же способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению. Одним из несомненных достоинств занятий является интеграция образовательных областей (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.). В результате успешного овладения работы с пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Рекомендуется использовать при работе твердые крупы, бисер, семена арбуза, тыквы и т.п.

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности- обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности- индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип деятельности- развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. Принцип интеграции– сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. Принцип системности- решение поставленных задач в системе кружковой работы.

**Цель:** создание условий для развития и реализации творческих способностей учащихся

**Задачи:**

**Основные задачи программы:**

1. Развивать художественный вкус, чувство композиции, творческие способности.
2. Развитие мелкой моторики и координации движений рук.
3. Формировать навыки работы с пластилином
4. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
5. Познакомить с техникой безопасности. Провести инструктаж по пользованию электрической печью для плавления воска и парафина.
6. Познакомить с разными видами техник лепки;
7. Изготовить поделки и сувениры с элементами декора из разного материала для лепки, также используя силиконовые молды.
8. Использовать в работе различные материалы (парафин, воск, пластилин обычный и воздушный, «идеальное» папье – маше, изготовленное своими руками)

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Ценность программы студии лепки «Вообразия» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, научить правильно пользоваться инструментами, смешению разных цветов пластилина, получая новые оттенки цветовой гаммы, классическим и нетрадиционным видам лепки, использовать новые формы и методы лепки, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к декоративно – прикладному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “делай, как я”, выполняя роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении

изделия и конечным результатом. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения детей. Но задержка детей на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: учащиеся становятся интеллектуально пассивными, часто беспомощными при самостоятельном решении самых простых заданий. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

В процессе занятий по лепке учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как набор стек - шаберов, силиконовых форм, трафареты для разметки материала.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у детей способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий ребенка, позволяет ему познать радость труда.

**Направленность программы «Вообразия»:**

по содержанию – творческая;

по функциональному предназначению -прикладная;

по форме организации – индивидуально – групповая;

по времени реализации – один год;

Пройдя полный курс программы «Вообразия» обучающийся получает определенные знания и навыки, умения, которые безусловно в будущем помогут более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельностью.

Основные критерии прохождения программы определяются участие в муниципальных и областных выставках, конкурсах.

**Сроки реализации образовательной программы:** 1 год обучения.

Объем программы 1 - года обучения 216 часов в год (6 часов в неделю);

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа длительностью по 35 минут каждый, перерыв между ними 10минут.

**На первом году обучения** предполагается знакомство с техникой безопасности, инструментарием, с поделочным материалом, а также с разными способами и приемами (воскоплав и электрическая печь для плавления парафина).

К концу года дети:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий состоит в том, что в конце обучения у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

#### **Характеристика ожидаемых результатов должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- начальные сведения о пластилинографии.
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия поделки (скатывание, сплющивание, размазывание).
- владеть техникой самостоятельной лепки по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью.
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- названия и назначения инструментов и материалов, необходимых для работы с пластичными материалами
- основные способы и приемы рисования пластилином и на пластилиновой основе.
- приемы выполнения работ в технике «пластилиновая мозаика»
- приемы выполнения работ в технике «обратная пластилинография»
- приемы выполнения в технике «контурная пластилинография»- приемы выполнения в технике «модульная или мозаичная пластилинография».

#### **Учащиеся должны уметь:**

- организовать рабочее место, соблюдать порядок и чистоту.
- соблюдать приемы безопасной работы, правила личной гигиены при работе с пластичными материалами
- экономно расходовать пластичный материал
- выполнять несложные рисунки пластилином

- изготавливать работы в разных техниках пластилинографии
- создавать творческие работы, используя разные приемы и способы лепки.
- применять прием «вливания» одного цвета пластилина в другой для получения нового оттенка при рисовании пластилином, выполнять несложные рисунки на пластилиновой основе с помощью различных приспособлений стек, силиконовых молд, шаберов.
- создавать лепные мини-картины из пластилина.
- выполнять художественно-декоративную обработку изделий.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.
- развивать внимание, память, воображение, мелкую моторику пальцев.

#### ***Методика оценки полученных знаний и результатов.***

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществить в форме коллективного обсуждения выполненных работ.

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений, которые проверяются каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках декоративно – прикладного творчества. Педагог подводит итог всей учебной и воспитательной работы, делая анализ достижения детей.

В конце каждого года обучения планируется проведение итоговой выставки работ обучающихся. Изделия могут иметь общественно – полезную направленность и находить применение в оформлении классных комнат, фойе школы, библиотеки.

### **Учебно – тематический план**

№№	Раздел, тема.	Кол-во час.	Теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с образовательной программой.	1	1	
2	Мозаичная пластилинография	20	1	19
3	Контурная пластилинография.	20	1	19
4	Обратная пластилинография или пластилиновая живопись.	30	1	29
5	Способы лепки: конструктивный, скульптурный. комбинированный.	20	2	18
6	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления	5	2	3

	парафина и воска.			
7	Изделия из парафина и воска с применением силиконовых молд	30	1	29
8	Воск + акварель=загадочные рисунки.	23	2	21
9	Знакомство с воздушным пластилином, его свойствами. Изготовление декора для карандашницы и др. изделий.	30	1	29
10	«Идеальное» папье - маше	30	2	28
11	Подведение итогов. Выставка – просмотр.	7	1	6
	Итого:	216	15	213

## Содержание курса

### **Тема 1. Введение. Оборудование и материалы.**

Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Беседа про материал и оборудование, которые используются в декоративно – прикладном творчестве, о разнообразии видов лепки, работы с пластилином и др. материалов.

**Тема 2 Мозаичная или модульная пластилинография** - изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур.

**Тема 3. «Контурная пластилинография»** При контурной пластилинографии обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

**Тема 4. «Обратная пластилинографии» или пластилиновая живопись** - рисование выполняется на обратной стороне стекла либо иной прозрачной поверхности. Для этих целей обычно используется пластик либо оргстекло, файлы. Рисунок намечается на поверхности маркером, а затем заполняется пластилином (размазывается тонким слоем). По контуру готовую композицию можно обозначить полосками — получится подобие рамки.

### **Тема 5. Способы лепки.**

**Основными способами** лепки являются - конструктивный, скульптурный, комбинированный.

**Конструктивный способ.** При этом способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано – уже в 2 – 3 года – и часто сами «открывают» его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

**Скульптурный способ.** Этот способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.). **Скульптурный способ** - более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, т.к. в процессе изображения детям дошкольного и младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

**Комбинированный способ.** Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5 – 8 годам дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

**Тема 6. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.**

В специальную емкость воскоплава кладем парафин или воск и согласно инструкции включаем в электрическую сеть на определенное время. Когда расплавится воск (парафин) медленно достаем емкость из воскоплава и разливаем в силиконовые формы и молды. Руками не трогать, пока воск не остынет.

**Тема 7. Изделия из воска и парафина.** Формы можно использовать любые, это может быть форма пластиковая от конфет, от киндера сюрприза и всевозможные пластиковые формы любых размеров или специальные силиконовые молды.

Когда состав будет разлит, надо смотреть как застывает воск (парафин) и как только появятся признаки загустения состава, аккуратно, поместить фитили на свои места. Фитиль должен стоять в растворе.

Дальше надо ждать полного затвердения и осторожно достаём свои мини - свечи.

Свечи можно аккуратно подправить ножиком, т.е. отшлифовать края, если есть в этом необходимость.

**Тема 8. Воск. Восковые мелки + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Тема 9. Воздушный пластилин.**

Воздушный пластилин — удивительный материал, дающий великолепные возможности для творчества.

- Такая масса весьма пластична, из неё можно лепить самые разные изделия, придавая им различные формы руками или с помощью инструментов.
- На воздухе масса постепенно застывает, становясь твёрдой и лёгкой, при этом не требует обжига, как, например, натуральная глина.
- Высохшие изделия не будут слишком хрупкими, только если не сделать их или их детали чересчур тонкими.

- В не высохшем виде детали из этой массы для лепки легко склеить между собой.
- После высыхания изделия можно раскрасить или декорировать каким-то ещё способом, а также покрыть лаком.
- Все эти свойства массы раскрывают перед любителями рукоделия весьма широкие возможности для творчества!
- С помощью разных силиконовых молд легко делаются всевозможные формы и изображения. Можно экспериментировать с формами, декором, росписью и так далее. На хорошо и гладко раскатанном пластилине легко отпечатываются разные предметы, цветы, листья, что можно использовать для творческих идей

#### **Тема 10. «Идеальное» папье – маше.**

После приготовления по особому рецепту можно сразу приступать к лепке. Хорошо и удобно пользоваться молдами, применяя эту массу, сделанную из бумажных салфеток или туалетной бумаги хорошего качества типа «Зевы» Лепить можно все из этой нехитрой массы и декорировать работы.

#### **Тема 11. Подведение итогов. Проведение выставки.**

Выставка - это точка, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей. Для детей–зрителей - это возможность увидеть своего друга с другой точки зрения, а для кого-то стимул попробовать себя в этом виде деятельности.

Каждое участие учащегося в выставке – это приобретение определённого опыта, выход на разные уровни выставочной деятельности.

Основные типы выставок:

Выставка-презентация

Тематическая выставка

Выставка-ярмарка

Выставка-конкурс

Итоговая выставка

Первая демонстрация учащихся своих работ проходит внутри творческого коллектива.. В конце каждого занятия дети организуют выставку своих работ, анализируют и оценивают свои изделия. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

### **Календарный учебный график**

Раздел месяцы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение.	1								
Мозаика	1	3	2	3	2	2	3	2	2
Контурная пластилинография	1	2	3	2	3	3	2	2	2
Обратная пластилинография или пластилиновая живопись.	1	4	4	4	4	3	4	3	3

Способы лепки: конструктивный, скульптурный. комбинированный	1	2	3	2	3	3	2	2	2
Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приборами для плавления парафина и воска.	-	1	-	1	-	1	1	1	-
Изделия из парафина и воска с применением силиконовых молд	1	4	3	4	4	4	4	3	3
Воск + акварель=загадочные рисунки.	3	3	1	3	2	3	2	3	3
Знакомство с воздушным пластилином, его свойствами. Изготовление декора для карандашницы и др. изделий.	3	1	4	4	4	3	4	4	3
«Идеальное» папье – маше	3	1	4	4	4	3	4	4	3
Подведение итогов. Проведение выставки.	-	1	1	1	1	1	-	1	1
Итого:	15	22	25	28	27	26	26	25	22

### **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Наличие оборудованного и эстетически оформленного помещения для занятий творчеством созданная по законам красоты среда, способствует пониманию детьми прекрасного, формированию у них художественного вкуса.

#### **Для реализации образовательной программы используются:**

столы учебные – 3шт.

стулья - 6 шт.

карандаши простые – 6 шт.

стаканчики – непроливайки - 10 шт.

кисти разные – 20 шт.

клеенка индивидуальная – 10 шт.

ножницы – 10 шт.

канцелярский нож – 2 шт.  
печь электрическая по изготовлению изделий из парафина - 5 шт.  
молд силиконовый – 30 шт.  
инструмент Шабер для лепки – 15 шт.  
формочки для лепки и моделирования – 30 шт.  
скалки акриловые - 15 шт.  
набор для работы с парафином и воском (воскоплавы и набор силиконовых форм) – 10 шт.  
пластилин обыкновенный – 10 шт.  
пластилин воздушный - 8 шт.  
стеки разные – 10 шт.  
салфетки бумажные – 1 упаковка  
клей ПВА - 5шт.

### **Рабочее место педагога**

Оборудование с учетом особенностей творческой деятельности и в соответствии с требованиями организации труда и техники безопасности.  
Письменный стол и стул.

### **Методическое и дидактическое обеспечение**

Реализация программы «Вообразия» предполагает применение различных форм и методов работы. В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

1. Объяснительно – иллюстративный (беседа, пояснение, образец. Иллюстрация, файлы), м/к, презентация.
2. Репродуктивный (воспроизведение), педагог сам объясняет материал.
3. Проблемно - поисковый (педагог помогает в решении проблемы).
4. Поисковый (дети сами решают проблему, а педагог делает вывод).
5. Эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся).
6. Методы развивающего обучения.
7. Методы взаимообучения.
8. Метод игрового содержания.
9. Анкетирование (проводится с целью выявления отношений учащегося к занятиям)
10. Тестирование (проводится с целью учащегося к творческой деятельности, статуса ученика, в группе. Его самооценка. Мотивации познавательных интересов в связи с задачами профориентации)
11. Экскурсия в ДХШ №2 г. Черемхово

#### **Принципы обучения:**

1. Доступность.
2. Системность и последовательность. Связь теоретических знаний с практической деятельностью.
3. Перспективность, направленность на конечный результат.
4. Наглядность (использование образцов, фото, иллюстраций, таблиц и схем.)

**В ходе образовательного процесса используются информационно – методические материалы:**

- информационная и справочная литература, фотографии, файлы изделий и инструментов;
- наглядные пособия: работы, выполненные преподавателя, мастеров ДПТ, демонстрирующие этапы выполнения работ, также работы детей.
- диагностические методики для определения формирования знаний, умений и навыков.
- инструктаж по технике безопасности.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучаемых к творческой деятельности.

В зависимости от поставленной цели используются разные формы работы на занятиях.

№	Основная форма	Методы
1	Познавательные	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание.
2	Практические занятия по отработке определенного уровня.	Упражнения, репродуктивность.
3	Самостоятельная деятельность детей.	Упражнения, практические пробы.
4	Творческие упражнения.	Упражнения, взаимная оценка.
5	Игровая форма.	Короткая игра, физминутка.
6	Конкурсы.	Интернет.
7	Выставки.	Экспозиция.

### Список литературы

1. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок ...[Текст] /В.С. . Горичева - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2010. – 95с.

2. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В.С. . Горичева - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2009. – 190с.
3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография...[Текст] / Г.Н. Давыдова - Москва: Изд-во Скрипториев, 2009– 80с.
4. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / перевод с польского[Текст] - Москва: Изд-во Мой мир, 2006г. – С. 35-129.
5. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек [Текст] / Е.А. Румянцева – Москва: Изд-во: Айрис-пресс, 2008. - 68с.
6. Силаева, К. Соленое тесто...[Текст] / К. Силаева – Москва: Изд-во: Эксмо, 2011. – 224с.
7. Хананова, И.Н., Соленое тесто...[Текст] / И.Н. Хананова - Москва: Изд-во Аст-Пресс книга, 2010.- 104с.
8. Ховорт, И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девчонок и мальчишек: более 60 направлений для творчества / Перевод с англ. О. Озеровой [Текст]/ И.С. Ховорт - Москва: Изд-во Эксмо-Пресс, 2009. - 128с.
9. Цецилия Лариш. Сам себе гончар [Текст] / Лариш Цецилия - Москва: Изд-во Аркайм, 2009. – С. 5-17.
10. Чайнова, Г.Н. Соленое тесто...[Текст]/ Г.Н.Чайнова, - Москва: Изд-во Дрофа-плюс, 2012. – 144с.

#### **Список литературы для детей:**

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» [Текст] / Г.Н. Давыдова – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.-167с.
2. Ляхов С.Н. «Я познаю мир». Животные. Детская энциклопедия» [Текст] / С.Н. Ляхов -М.2003.-102с.
3. Чернова Е. В. Пластилиновые картины» [Текст] /Е.В. Чернова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006.-76с.
4. Давыдова, Г.Н. Подарки к празднику Пластилинография...[Текст] / Г.Н. Давыдова - Москва: Изд-во Скрипториев, 2012– 53с.
5. Давыдова, Г.Н. Цветочные мотивы. Пластилинография...[Текст] / Г.Н. Давыдова - Москва: Изд-во Скрипториев, 2009– 99с.
6. Аппликации из пластилина ...[Текст] /составитель Макарова Р.К.. - М.: Феникс, 2015. - 159 с.
7. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина ...[Текст] / А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2014. - 234 с.
8. Чудо-раскраска. Пластин и краски...[Текст]/ составитель. Ульянова Н.П. - М.: Сова, 2012. - 48 с.
9. Шкицкая И.О. «Аппликации из пластилина» ...[Текст]/ И.О. Шкицкая М.: Феникс, 2014. - 191 с.
10. К.Стародуб, Т.Ткаченко. «Лепим из пластилина» Первые шаги.-Ростов -н/Д: изд-во «Феникс», 2003.- 160с.

## **Оценочные материалы для определения степени достижения планируемых результатов по программе «Вообразилия».**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и установления уровня освоения общеобразовательной программы «Вообразилия» по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценки результатов текущего контроля образовательной деятельности обучающихся проводится в декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков и фиксируется в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в соответствующей графе с пометкой зачет / незачет.

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вообразилия» (степени достижения планируемых результатов) проводится в мае каждого учебного года и является промежуточной аттестацией обучающихся.

Проводится в форме:

- зачетной практической работы по теме, где обучающиеся демонстрируют уровень овладения практическими навыками и теоретическим материалом;
- контроль качества изделия;
- участие в городских, районных областных, Всероссийских и международных очных и заочных выставках и конкурсах прикладного творчества.

**Выполненная работа оценивается по трем критериям:**

**Высокий уровень «отлично»** - работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией;

**Средний уровень «хорошо»**— работа выполнена с техническими неточностями, обучающийся нуждается в помощи педагога;

**Низкий уровень «удовлетворительно»** - при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода.

